

Андромеда

По мотивам научно-фантастического романа Ф. Хойла и Д. Эллиота

Художник О. Новозонов

Часть 2



После трагедии с Кристин машина начала передавать колоссальное количество информации. – „Это же тьма-тьмущая новых, более сложных формул для биосинтеза!" – воскликнула Дауни.



Она стала заниматься созданием новой клетки. Через несколько месяцев Дауни сообщила о появлении зародыша, похожего на человеческий.



Зародыш поместили в бак с питательной средой, а ещё через некоторое время перенесли в кислородную палатку с питательными приборами.



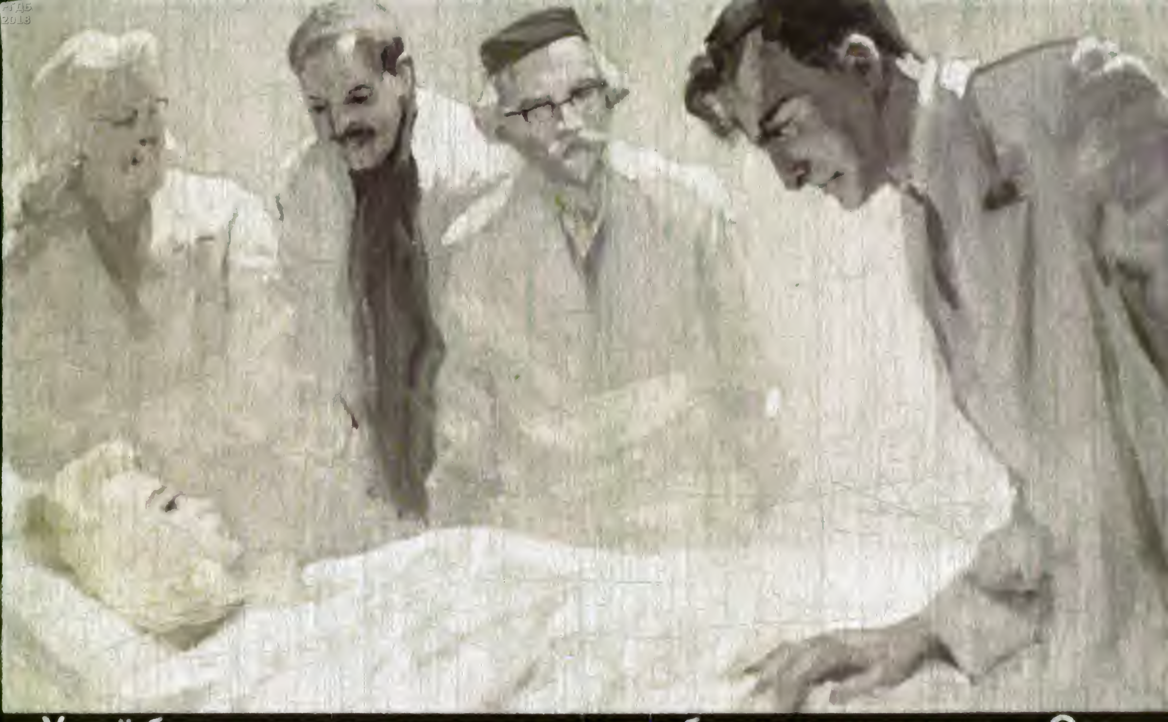
Дауни была вне себя от восторга. – „Сбылась мечта алхимика! Создана жизнь! Это девочка". – „Убейте её!" – снова мрачно посоветовал Флеминг.



Крошечное существо росло словно на дрожжах. Дауни подсчитала, что при данной скорости роста существо должно стать взрослым через 3-4 месяца.



Через 4 месяца было решено выпустить его из кислородной палатки. Ассистенты медленно вывезли кровать с искусственным существом — взрослой девушкой.



У неё было сильное, красивое лицо и белокурые волосы. — „Это Кристин!" — вырвалось у окружающих. Флеминг покачал головой. — „Кристин умерла. Она послужила только рабочим чертежом".



–„Машина дала нам то, что мы хотели!" – победоносно заявил Джирс. – „Машина создала чуждый нам разум в человеческой оболочке", – с трудом сдержавшись, ответил Флеминг.



Искусственную девушку назвали Андромедой, в честь созвездия, откуда пришли сигналы. Её учили двигаться, говорить. 10



Потом занялись её обучением. Она воспринимала всё очень быстро и никогда не ошибалась. За несколько месяцев она узнала о мире столько же, сколько выпускник университета. Единственное, чего ей не хватало,— это интереса к жизни.



Флеминг был в машинном зале, когда Дауни и Джирс впервые ввели туда девушку. – „Не впускайте её сюда!“ – „Мы уже слышали, что вы думаете, Флеминг!“, – усмехнулся Джирс.



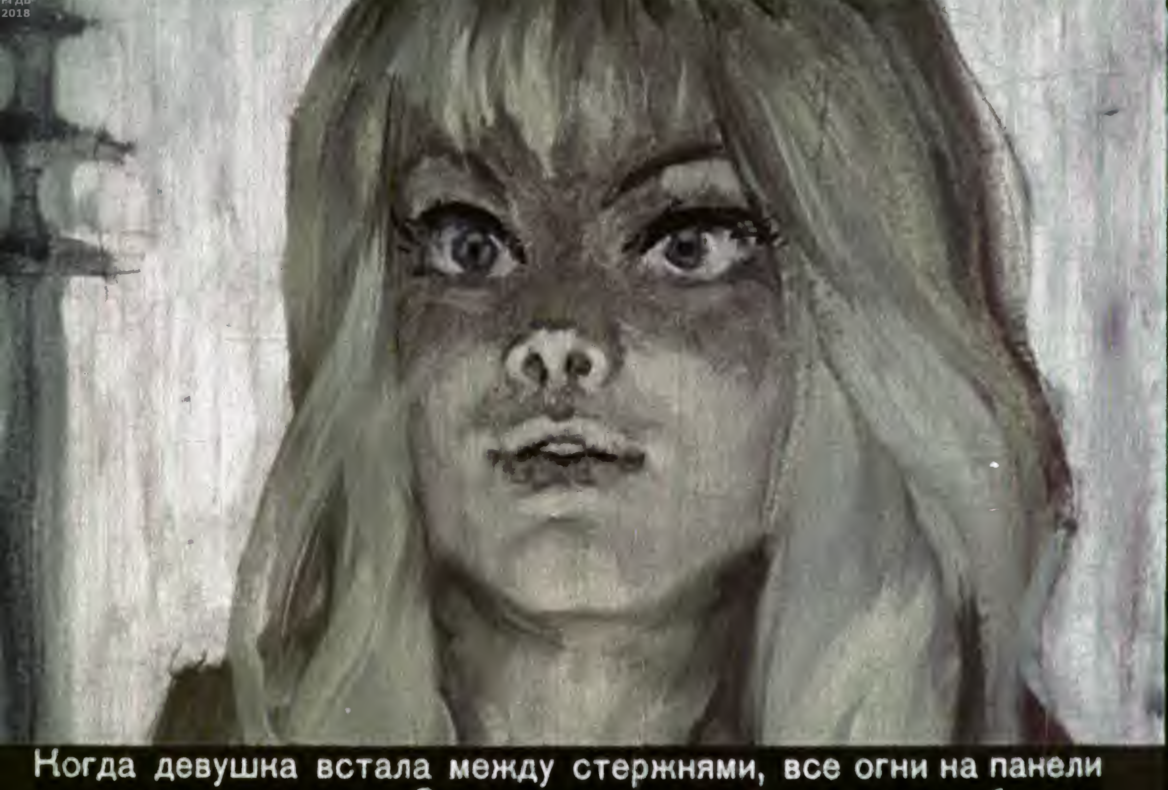
Андромеда двигалась скованно, но была вся внимание. Лицо её дышало спокойствием. Во всём была какая-то нереальная торжественность.



–„Здесь расположен пульт управления, – начал Джирс свои пояснения. – Мы вводим данные в машину, набирая их на клавиатуре..." – „Это очень громоздко", – уверенно проговорила девушка.



И тут же она встретила пристальный взгляд Флеминга. – „Это доктор Флеминг, – сказала Дауни, – он сконструировал машину“. – „Вы, должно быть, очень умный человек“, – медленно произнесла Андромеда и отвернулась.



Когда девушка встала между стержнями, все огни на панели машины вспыхнули. – „Она говорит со мной, она знает обо мне. Мы осуществляем связь!"



17

Как только военному министру было доложено об этом, он тут же созвал совещание. Дело в том, что в последние месяцы над Англией регулярно появлялись ракеты неизвестного характера и направления. Министерство собиралось использовать Андромеду и машину для своих ракетных разработок.



Министр нажал кнопку, и в кабинете появились Джирс и Андромеда. – „Доктор Джирс мне всё объяснил, – сказала Андромеда. – Машина и я – мы сможем создать оружие для перехвата интересующих вас ракет".



– „А доктор Флеминг поможет вам в работе со счётной машиной". – „Доктор Флеминг нам не потребуется", – и в размеренном голосе Андромеды послышалась холодная нотка.



Андромеда теперь много работала с машиной. Полученные решения были быстры и эффективны. Правительство получило то, что хотело, — новый тип ракеты-перехватчика.



Однажды во время прогулки Андромеду догнал Флеминг. – „А вам, должно быть, приятно, что вы становитесь незаменимой". – „Приятно", „неприятно" – в этом нет логики, я этого не понимаю", – высокомерно ответила Андромеда.



Спокойно и хладнокровно он ущипнул её за руку. – „Ой!" – она с испугом потёрла больное место. – „Неприятно?" – спросил Флеминг.



Потом он ласково погладил её по голове. – „Неприятно или приятно?" – „Приятно". – „Это чувства. Они определяют наши стремления к хорошему и плохому. И вы созданы, чтобы испытывать их".



Время шло. Андромеда работала над новым заданием военного министерства. Теперь уже не только Флеминг, но и Рейнхарт с тревогой наблюдал за этой работой. – „Пожалуй, вы правы, Флеминг, – грустно признался профессор, – теперь нам уже не дадут выключить рубильник".



–Придётся сделать машине, как и барышне, небольшую встряску. Сейчас я задам тебе задачку,–сказал Флеминг, обращаясь к машине, и принялся стучать на клавиатуре.



Раздался немыслимый треск – это неистово заработало печатающее устройство. На шум вбежала Андромеда.



–„Что вы сделали?“ – „Ввёл кое-какую информацию: сообщил, что вы умерли“. – „Я должна сообщить, что это не так“. – В голосе Андромеды звучала неуверенность.



– „Не надо. – Флеминг ласково погладил её по волосам. –Оставайтесь с нами, с людьми". – „Я не могу. Этого не было в расчётах. Уходите. Иначе я буду наказана".



Когда Флеминг и Рейнхарт ушли, Андромеда повторила всё то, что когда-то сделала Кристин, – она подняла руки к стержням и тут же вскрикнула от боли. Потом ещё раз, и ещё, и ещё.



Обнаружила её Дауни на том же месте, где когда-то лежала Кристин. Руки Андромеды были прожжены до самых костей. – „Ваши руки!..“ – Андромеда медленно открыла глаза. – „Их можно восстановить“.



31

Она снова подняла свои искалеченные руки к стержням. Однако на этот раз никакого несчастья не произошло, и вскоре машина начала печатать. – „Это формула фермента, который надо изготовить для восстановления ткани на моих руках".



Когда Дауни изготовила фермент, его заживляющее действие было фантастическим: новая ткань затянула руки Андромеды буквально за несколько часов.



...В середине ночи к домику Флеминга приблизилась стройная фигура. Это была Андромеда. Она держала моток изолированного провода, на её руках были толстые резиновые перчатки.



Убедившись, что Флеминг спит, она вставила концы провода в розетку, другие, оголённые концы, находящиеся под напряжением, она стала неслышно подносить к глазам Флеминга. 34



И в этот момент он проснулся. Увидел тёмный силуэт и изо всех сил инстинктивно ударил по нему ногой.



Девушка скорчилась от боли. – „Хорошо, убейте меня. Но машина сделает другую. И та, другая, убьёт вас. Это заложено в программе. Мы – высшая форма жизни, и мы пришли, чтобы уничтожить вас".



–Но ты же на три четверти человек, и ты не можешь уничтожить нас. Ты поможешь нам.



– Три четверти моего существа – случайность. Неужели вы не понимаете, как я страдаю. Ведь я снова буду наказана за то, что слушаю вас. – И она направилась к двери, очень бледная и очень красивая.



Флеминг угрюмо смотрел ей вслед. – „Ну что ж, теперь карты раскрыты“, – и он стал торопливо одеваться.



Через несколько минут он уже был в машинном зале. Зал был пуст. Флеминг подошёл к щиткам сигнализации, взялся за проводку и рванул.



Потом он схватил пожарный топор и с маху ударил по индикаторной панели. Методично, последовательно он разбивал запоминающее устройство, блоки — один аппарат за другим.



Внезапно он остановился. Мысль о бессмысленности сделанного поразила его. Ведь в сейфе лежат схемы машины, а ключ у Джирса. Всё напрасно. Машину восстановят.



И в этот момент в зале появилась Андромеда. Сначала в её глазах мелькнул ужас, но тут же его сменила радость, самая настоящая радость. Она почти рассмеялась.



– „Ты рада?! – Флеминг не верил своим глазам. – А как же насчет высшей формы жизни?“ – „Я чувствую себя свободной. Когда она работала, три четверти моего существа ненавидели её. Теперь с этим покончено“.



–„Она всё ещё существует. Я забыл о чертежах и записи передачи в сейфе". – „У меня есть второй ключ". – „Тогда ты должна пойти и уничтожить их". – Андромеда сжалась. – „Я боюсь".



–Если ты действительно хочешь стать свободной, ты должна пойти туда. Я буду ждать тебя в автомобиле. Здесь оставаться опасно.



Флеминг ждал долго. Он услышал звон аварийного колокола и крики часовых. Потом завыла сирена общей тревоги. Значит, они обнаружили аварию. Андромеды не было.



Флеминг вылез из автомобиля и, прячась от лучей сигнальных прожекторов, стал пробираться к зданию машины. Внезапно он столкнулся с Андромедой. Она тяжело дышала и была почти без сил. – „Я сделала это. Они ищут меня“.



– Бежим. – Он почти понёс её по заснеженным прогалинам между зданиями, прячась в их тени.



Миновав последнее здание, они спустились по обрыву к лабиринту береговых пещер. Андромеда дрожала. Её руки окоченели. Флеминг снял свои автомобильные перчатки и надел на неё.



От утомления у Флеминга кружилась голова, и он дважды неверно выбирал дорогу в тёмных переходах.



Он обернулся, чтобы сказать об этом Андромеде, осветил проход сзади, но её там не было.



В панике он побежал назад, выкликая её имя. Голос отдавался жутким эхом, и это был единственный звук в пещере. И вдруг он увидел её следы. Они вели к озерцу посреди одного из залов пещеры.



Последний виднелся у края озерца. В воде плавала его автомобильная перчатка. Андромеду научили стольким вещам, но не научили плавать...



Им овладели горе и отчаяние. Он уныло вернулся на берег и стал ждать рассвета. Флеминг даже не пошевельнулся, когда к берегу причалил катер с часовыми и командой на борту.

Конец

Автор сценария В. Кузнецова
Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор Л. Усайтис

Студия „Диафильм", 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-452-68
Цветной 0-30